Дистанционные уроки учителя Борисенко Розы Ильгатовны

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| урок | **понедельник** | | учитель | Задание обуч-ся |
| 1 | 10.00-10.30 | . 9б класс | Союзная и бессоюзная связи в сложных предложениях | Задание в Решу ОГЭ,варианты 9,10 |
| 2 | 10.40-11.10 | . 10 класс | Правописание производных предлогов | Решу ЕГЭ,варианты 5,6 |
| 3 | 11.20-11.50 | - |  |  |
| 4 | 12.10-12.40 | . 6б класс | Наклонения глагола. Изъявительное наклонение | П.91,упр.539 |
| 5 | 12.50-13.20 | 6а класс | Наклонения глагола. Изъявительное наклонение. | П.91,упр.539 |
| 6 | 13.30-14.00 | 11а класс | В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. «Царь-рыба»  Нравственная проблематика произведения. | Прочитать повесть В.П.Астафьева "Царь-рыба" |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| урок | **вторник** | | учитель | Задание уч-ся |
| 1 | 10.00-10.30 | 6а класс | Правописание  глаголов  изъявительного  наклонения. | П.91,упр.540 |
| 2 | 10.40-11.10 | 6б класс | Правописание  глаголов  изъявительного  наклонения. | П.91,упр.540 |
| 3 | 11.20-11.50 | 11а класс | Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с двумя или несколькими придаточными | <http://ИНФОУРОК>.  Решу ЕГЭ:варианты 9,10 |
| 4 | 12.10-12.40 | 10 класс | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса | http://ИНФОУРОК .  Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона:"Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса". |
| 5 | 12.50-13.20 | 6а класс | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды. | <http://ИНФОУРОК>.  Прочитать все подвиги Геракла,желающим сделать иллюстрации.Дополнительное задание на с.184 "Обогащаем свою речь" |
| 6 | 13.30-14.00 | 9бкласс | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | <http://ИНФОУРОК> урок 37.  Работа с учебником.В.В.Маяковский |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| урок | **среда** | | учитель | Задание уч-ся |
| 1 | 10.00-10.30 | 6а класс | Наклонение глагола. Условное наклонение. | http://ИНФОУРОК - YouTube Условное наклонение глагола П.91,упр.540 |
| 2 | 10.40-11.10 | 6б класс | Наклонение глагола. Условное наклонение | http://ИНФОУРОК - YouTube Условное наклонение глагола П.91,упр.540 |
| 3 | 11.20-11.50 | 9бкласс | Синтакси­ческий и пунктуа­ционный разбор сложного предложе­ния с раз­личными видами связи. | http://ИНФОУРОК - YouTube Урок 49. Практическая работа, Решу ОГЭ, варианты 11,12 |
| 4 | 12.10-12.40 | 11а класс | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор).  Повесть « Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. | http://ИНФОУРОК - YouTube урок 49.  Повесть В.Г.Распутина « Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений (письменный ответ) |
| 5 | 12.50-13.20 | 10 класс | Правописание производных предлогов | http://ИНФОУРОК - YouTube Правописание предлогов |
| 6 | 13.30-14.00 | 6а класс | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды. | <http://ИНФОУРОК>.  Прочитать все подвиги Геракла,желающим сделать иллюстрации.Дополнительное задание на с.184 "Обогащаем свою речь" |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| урок | **четверг** | | учитель | Задание уч-ся |
| 1 | 10.00-10.30 | 9б класс | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой  Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | http://ИНФОУРОК Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |
| 2 | 10.40-11.10 | 6а класс | Текстообразующая роль глаголов условного наклонения. | П.92,упр.547 |
| 3 | 11.20-11.50 | 6а класс | Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.  Героический эпос Гомера. Поэма «Одиссея». | http://ИНФОУРОК, Прочитать с.188-193 учебника |
| 4 | 12.10-12.40 | 6б класс | Текстообразующая роль глаголов условного наклонения. | П.92,упр.547 |
| 5 | 12.50-13.20 | 11а класс | Контрольная работа по теме: «ССП и СПП» | Контрольная работа по теме: «ССП и СПП» на платформе КИС |
| 6 | 13.30-14.00 | 6б класс | Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.  Героический эпос Гомера. Поэма «Одиссея». | http://ИНФОУРОК, Прочитать с.188-193 учебника |
| урок | **пятница** | | учитель | Задание уч-ся |
| 1 | 10.00-10.30 | 9бкласс | Обобщение темы «Сложные предложения с различными видами связи». | Контрольный тест на платформе КИС |
| 2 | 10.40-11.10 | 6а класс | Повелительное наклонение | П.93,упр.549,553(устно) |
| 3 | 11.20-11.50 | 6б класс | Повелительное наклонение | П.93,упр.549,553(устно) |
| 4 | 12.10-12.40 | 11а класс | Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии.  Своеобразие художественного мира Рубцова. | http://ИНФОУРОК Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии.  Своеобразие художественного мира Рубцова. |
| 5 | 12.50-13.20 | 6б класс | Героический эпос Гомера. Поэма «Одиссея». | http://ИНФОУРОК Прочитать "Илиаду"Гомера на с.194-201 |
| 6 | 13.30-14.00 | 10 класс | Психологизм прозы Толстого | http://ИНФОУРОК Психологизм прозы Толстого(письменный ответ) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| урок | **суббота** | | учитель | Задание уч-ся |
| 1 | 10.00-10.30 | 6а класс | Героический эпос Гомера. Поэма «Одиссея». | Прочитать "Илиаду"Гомера на с.194-201 |
| 2 | 10.40-11.10 | 6а класс | Способы образования форм повелительного наклонения. | П.93,упр.557 |
| 3 | 11.20-11.50 | 6б класс | Способы образования форм повелительного наклонения. | П.93,упр.557 |
| 4 | 12.10-12.40 | 9б класс | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле | http://ИНФОУРОК Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого. Дать краткий ответ. |
| 5 | 12.50-13.20 | 10 класс | «Диалектика души» героев романа «Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. | http://ИНФОУРОК «Диалектика души» героев романа «Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе(письменный ответ |
| 6 | 13.30-14.00 |  |  |  |